**Čekání na bílou smrt.**

Steve Loveček Lichtág

Bílá smrt – velký bílý žralok (Carcharodon carcharias) a čekání na nej, je hlavním tématem této knihy. Autor líčí svou cestu za životním snem od prvního nápadu až po vyvrcholení, afrického, dobrodružství. Honba za predátorem, znamenala hodiny a týdny čekání. Zima, mořská nemoc, strach ale zároveň touha po setkání.

Stevovým snem bylo setkání z očí do očí s tímto predátorem. Ve svých začátcích vystudoval konzervatoř, stal se hercem, ale jeho vášní byla kamera. Natočil mnoho různých dokumentu.

Jeho cesta za bílým žralokem, do Atlantiku už od začátku nebyla jednoduchá. Přeprava techniky, vyřízení povolení natáčet bez ochranných klecí, atd.
Členové týmu Steve, Gery a Erik, byli zkušení a zároveň i nezkušení borci, kteří zápasili s technikou, počasím a se strachem z neznáma.

V pronajatém domku čekali týdny, kdy počasí dovolí a oni vyplují znovu a znovu na to stejné místo. Zakotví na volném moři a budou čekat na onoho, velkého bílého žraloka. Pouštějí si filmy, popiji slivovici a zjištují zda čekaní, není marné.

Jednoho dne na moři, se jim začala houpat loď jinak než normálně. Nic vidět nebylo. Až po chvilce se objevil a kousal do motoru. Nechutnal mu! Po týdnech čekání to byli první vytoužené záběry.

Z onoho setkání měli mnoho zážitků. Když se jim vynořil žralok kousek od lodi, sežral nachystanou návnadu a zase odplul. Podruhé když se objevil a začal utočit na hejno tuleňů,tak nám to nedalo a hned jsme skákali z lodi s foťáky a plavali přímo do akce. Pro ty co zůstali byl pohled z lodi děsivý! Najednou ho nebylo vidět, ztratili se. Kluci se vynořili na ostrůvku. Ostatní měli pocit, že s ním také zápasili.

Později se Bílý vrátil znovu, hned jsme naskákali na klec vedle lodi a šup přímo do vody. Žralok se začal vzdalovat a Gery nesmyslně plaval za ním. Neslyšel naše volání, aby se okamžitě vrátil. Byl, tím monstrem jako omámen. Najednou byl žralok pryč a Gery se začal vracet k lodi, v tu chvíli nemohl, viděl černý stín, který se blížil. Na lodi všichni stáli jako zařezaní, stichli. Strnule čekali, co bude. Gery o něm vůbec nevěděl, najednou se o něj otřel, vystrčil tlamu a zmizel v hlubině. Gery strnule čekal, co bude dál. Jen tak tak stačil vylézt na loď. Byly to jen sekundy, kdy byl žralok zase zpět.

Další dny: Čekání na správné záběry z kamer a foťáků, začínalo být zase mizivé. Když se najednou v dálce objevil zvětšující se stín. Mířil k umělému lachtanovi. Obří ploutev, která rozháněla vlny Atlantiku a obří tlama na hladině. Žralok byl zase tady! V poslední chvíli se nám podařilo, návnadu rychle vytáhnout. André rychle skočil do vody, otáčí se dokola, z které strany se žralok objeví. Ten udělal osmičku a najednou mu byl v v zádech. Vypadalo to, jako by utahoval smyčku. Musím se otáčet pomaličku, nedělat rychlé pohyby. Setkání z očí do očí bylo jako cesta na Měsíc. Najednou zmizel, já jen uslyšel “**vertikal**” to znamenalo útok z hlubiny! Oba jsme mířili kamerami do hloubky, letí nahoru a míří na Andrého nohy, rychle je skrčí. Málem mu žralok čumákem vyrazil kameru z ruky. Jeho opakované nárazy jsou silné, kamera nefunguje. Bílého to naštěstí přestalo brzy bavit a zmizel v dáli.

Až teď, jsme si uvědomili, co se vlastně stalo. Jak blízko z očí do očí jsme mu byli. Šla z toho zima, kterou cítím až do teď. Strach, který nás objímal, se v jeho blízkosti nazývá “**zakázané teritorium**”.

Děkujeme, že nás bůh nechal napsat tento příběh. I tak o žralocích nevíme mnoho, jsou to nevyzpytatelní, obří monstra, která brázdí hladiny Atlantiku. A my, zvědaví lidé toužíme po adrenalin ho spatřit, ale nikdo z nás si neuvědomuje to nebezpečí, které nás může zasáhnout. Záběry, které se tehdy pořídily, stáli plno zkušeností, odvahy a strachu. Co z toho všeho plyne, ponaučení!

Věděli jsme co se má a nemá při setkání se žralokem dělat. Při pohledu na Bílého jsme ale ztráceli zábrany a to je veliká chyba, byl to jen krůček k tragédii, která se naštěstí nestala.

Tento příběh se stal: V Jihoafrické Republice, před rokem 2002.

Napsal: Steve Loveček Lichtag

Vydalo nakladatelství JOTA 2002

Zpracovala: Marcela Nováková